



Variedades e melhores condições

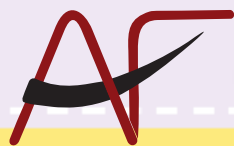
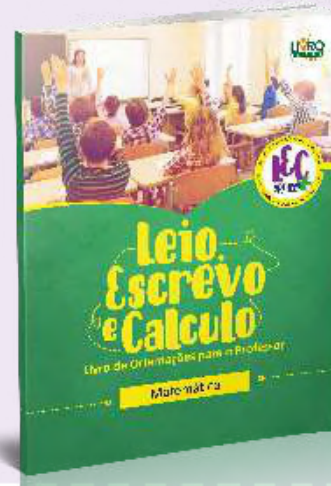
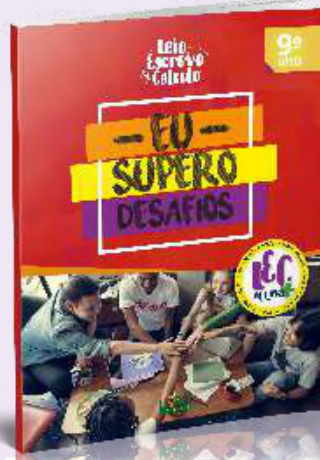
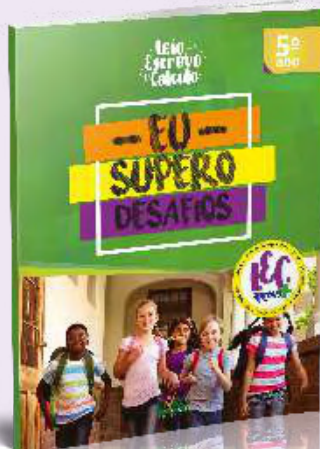
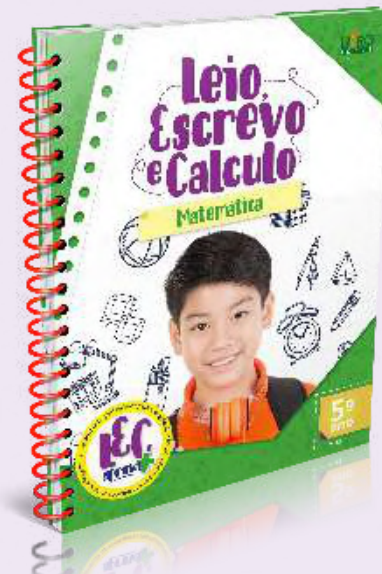
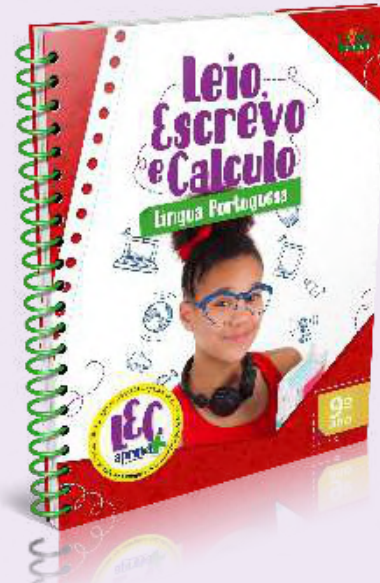
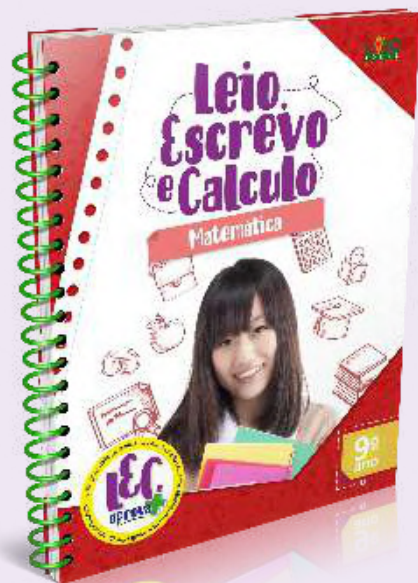
ATAS DE REGISTRO DE PREÇOS EDUCAÇÃO 2022



As melhores **Atas de RP de educação 2022**

Conheça a **Ata Forte**

A ATA FORTE é referência no mercado brasileiro em atendimento governamental desde 1999 por meio da melhoria contínua do Sistema de Gestão da Qualidade, atendendo às expectativas dos clientes, se destacando entre as melhores empresas do mercado de produtos e serviços.



Ata Forte
Soluções para otimizar espaço

ataforte.com.br

Língua portuguesa

Objetivo geral

Possibilitar aos professores e aos alunos um material didático que converse com esses sujeitos em suas aspirações e necessidades pedagógicas possibilitando uma maior e melhor interação com os conteúdos propostos e, por conseguinte melhores resultados em seus desempenhos no processo de ensino-aprendizagem.

Objetivos específicos

Possibilitar aos professores e alunos um trabalho com o texto como instrumento de linguagem entendendo que sua função principal é a interlocução, dentro de uma concepção sócio-interacionista, reconhecendo suas diversidades, suas características e seus contextos.

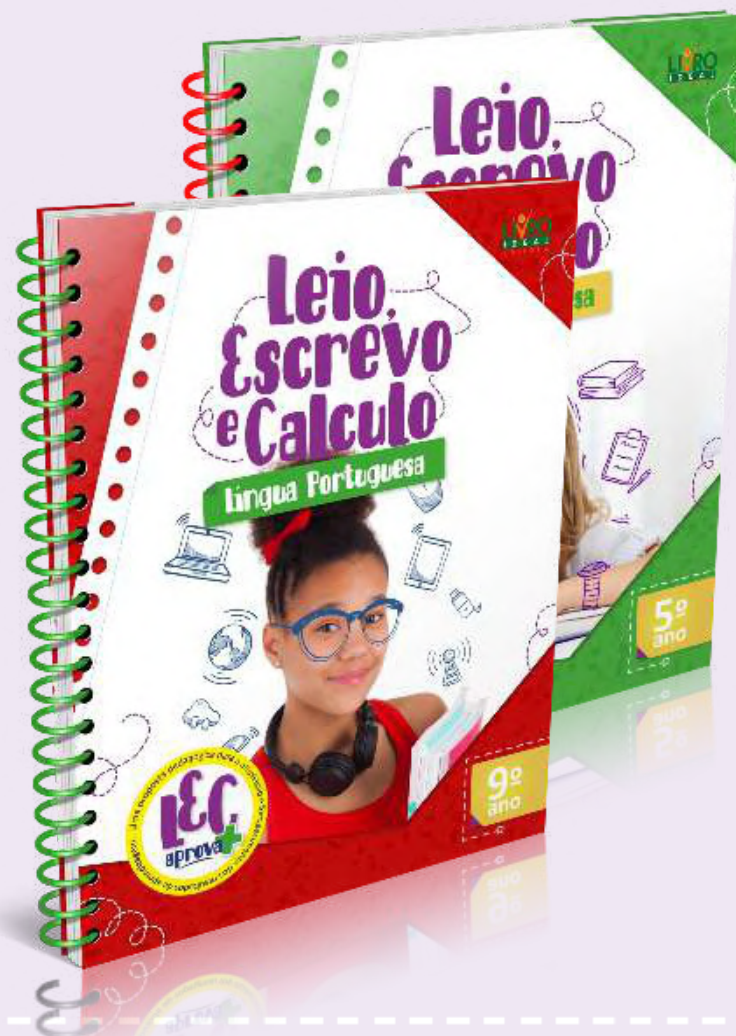
Possibilitar aos alunos ampliarem suas percepções sobre o uso da linguagem oral e escrita aprimorando suas habilidades e competências formando-os como leitores e escritores competentes que constroem seus próprios textos provocando no leitor (enquanto autor) as reações desejadas e compreendendo (enquanto leitor) as intenções desejadas pelo autor.

Material para o aluno

Língua Portuguesa

Livro suplementar com atividades de compreensão e produção textual, trazendo sempre um gênero textual ou oral (serão trabalhados 16 gêneros) como elemento gerador das tarefas propostas.

Tem como principal objetivo possibilitar aos alunos ampliarem suas percepções sobre o uso da linguagem oral e escrita, aprimorando suas competências e habilidades, formando-os como leitores e escritores competentes, que constroem seus próprios textos, provocando no leitor (enquanto autor) as reações desejadas e compreendendo (enquanto leitor) as intenções desejadas pelo autor.



Seções que compõem o livro no trabalho com a Língua Portuguesa

1º MOMENTO

COMPREENDENDO O TEXTO - as atividades propostas, nesse momento, têm como por objetivo o trabalho de compreensão e interpretação em todos os níveis que o texto apresentar assim como o trabalho com o reconhecimento e apropriação de suas características de estrutura e funcionalidade. Ele está composto de três seções, cada uma com um objetivo específico que, no entanto, se interligam e se ampliam no aprofundamento do trabalho com o texto.

Atividade 3 **COMPREENDENDO O TEXTO**

Eu o texto e nosso diálogo

SINOPSE
O Bom Gigante Amigo

O BGA, embora gigante, é bem diferente dos outros habitantes da Terra dos Gigantes. Apesar de ter mais de 7 metros de altura, orelhas enormes e um olfato aguçado, ele é um cativante e acanhado bobalhão. Já os outros gigantes, como o Agarramigo e o Come carne crua, são duas vezes maiores, pelo menos, duas vezes mais assustadores e são conhecidos por comer seres humanos, enquanto o BGA prefere nabobrinhas e Proboscittle. Após chegar à Terra dos Gigantes, Sofia, uma esperta garotinha londrina de 10 anos, primeiro fica com medo do misterioso gigante que a trouxe para a sua caverna, mas logo percebe que o BGA é, na verdade, muito gentil e encantador. Como Sofia nunca tinha visto um gigante antes, faz milhões de perguntas. O BGA lhe mostra a Terra dos Sonhos, onde ele colhe sonhos para mandar para as criancinhas, e lhe conta toda a magia e o mistério dos sonhos.

FICHA TÉCNICA
Gênero: Aventura
País: EUA
Duração: 117 min.
Ano: 2016
Distribuição: Disney
Legendas: Portuguesa
Idiomas: Inglês, Português
Introdução no local: 19/12/2016

1. A turma e o(a) professor(a) irão conversar sobre o texto, seguindo a trilha de algumas palavras-chave. Veja:

BGA TERRA DOS GIGANTES CATIVANTE
SOFIA AGARRAMIGO E O COME CARNE CRUA
PERGUNTAS SONHOS CRIANCINHAS

10

1º MOMENTO COMPREENDENDO O TEXTO

1ª Seção

EU IMAGINO O TEXTO – predição e levantamento de hipóteses sobre o texto em relação ao assunto, gênero, conteúdo e funcionalidade. Nessa seção será realizado o trabalho de levantamento de hipóteses a cerca das questões já citadas anteriormente, através de questões diversificadas e lúdicas.

Exemplo: encontrar respostas em caça-palavras, características do texto em cruzadinha, adivinhas e etc.

Atividade 1 **COMPREENDENDO O TEXTO**

Eu imagino o texto

1. Desvende o enigma:

8 7 9 13 1 * 7 8 2 3 10 8 * 3 8 10 9 13 * 4 13 7 * 5 13 12 6 4 13 10 8 7

1-U 2-M 3-P 4-D 5-J 6-A 7-S
8-E 9-T 10-R 11-P 12-G 13-O

Desvendou? Escreva aqui a resposta:

Compre a resposta com as dos(es) colegas de sala.

2. Se você conseguiu desvendar esse enigma, esse é apenas o primeiro passo para você descobrir qual o gênero textual desse semere. Sendo assim, a resposta do enigma é uma dica para descobrir o gênero textual.

MINHA FUNÇÃO

Minha função é: esclarecer e organizar pra divertir

3. Responda, oralmente, para os(as) colegas o que você escreveu no enigma.

4. Os gêneros textuais são diversos, porque existem diferentes necessidades e possibilidades de comunicação. Cada um tem função, forma e conteúdo próprios. Pensando nisso, escreva três características do gênero textual que você descobriu.

CARACTERÍSTICA 1	CARACTERÍSTICA 2	CARACTERÍSTICA 3

Você já descobriu qual é o gênero textual? Comente com o(a) professor(a) e os(as) colegas, vá até o sumário (página 5) e complete a linha do texto 1 escrevendo o nome do gênero que você descobriu.

22

1º MOMENTO

COMPREENDENDO O TEXTO

2ª Seção

EU LEIO O TEXTO – primeiro contato do(a) aluno(a) com o texto, nessa seção será realizado o trabalho com a compreensão literal, vocabulário, funcionalidade e estrutura do texto através de questões diversificadas subjetivas e objetivas.

Exemplo: classificar afirmações sobre o texto em verdadeira ou falsa, completar afirmações, passagens do texto a serem comentadas, inferir significado de palavras pelo contexto, relacionar palavras com mesmo sentido e etc.

O nível de complexidade das questões propostas é crescente. Nessa seção, o(a) professor(a) realizará a validação das hipóteses levantadas pelos(as) alunos(as) na seção anterior. /

Atividade 2 **COMPREENDENDO O TEXTO**

Eu leio o texto

1. Faça a leitura do texto abaixo:

CORDEL SOBRE A VALORIZAÇÃO DA VIDA

<p>...Dormir ouvindo a canção da chuva que cai na telha. Um beijinho na orelha. Caminhar de pé no chão. Passar manteiga no pão bem quentinho pra derreter. Um cafuzinho pra beber a família reunida... As coisas simples da vida nos dão forças pra viver. ////// Sentir aquele cheirinho da comida quase pronta. Pagar uma velha conta. dançar no quarto sozinho. cantar feito um passarinho. Ersinar e aprender. nadar, pedalar, correr por uma rua florida... As coisas simples da vida nos dão forças pra viver!</p>	<p>O abraço de um irmão. O cheiro da sua vó. ficar um pouquinho só carona num caminhão. rodinhas de violão. e até nada pra fazer. amigos pra acolher. e roupas bem coloridas. as coisas simples da vida nos dão forças pra viver. ////// Uma carta escrita à mão achar dinheiro no bolso cochilo depois do almoço... curtir um feriadão ter bicho estimação ser grato e compreender... Um dia vamos morrer e sentir na despedida que as coisas simples da vida nos dão forças pra viver."</p>
--	---

2. Junte-se a um(a) colega e leiam, ao mesmo tempo, o texto "Cordel sobre a valorização da vida". Em seguida, responda V para as opções verdadeiras e F para as opções falsas:

- () O gênero textual poesia de cordel tem sua estrutura composta em versos e estrofes.
- () A poesia de cordel pode ter rimas ou não.
- () O texto fala sobre coisas do cotidiano que nos dão prazer e nos fazem bem.
- () A expressão "cantar feito um passarinho" quer dizer cantar imitando o som do pássaro.
- () A intenção do autor era despertar no leitor o prazer de viver e ser feliz com as coisas simples do cotidiano.

3. Faça uma leitura e compartilhe com a turma de uma maneira diferente. Formem quatro grupos e cada grupo fará a leitura de uma estrofe do texto "Cordel sobre a valorização da vida". Escolha um nome para essa brincadeira e façam uma votação para eleger o nome definitivo dela.

16

1º MOMENTO COMPREENDENDO O TEXTO

3ª Seção

EU, O TEXTO E NOSSO DIÁLOGO
segundo contato do aluno com o texto, momento no qual será aprofundado o trabalho de compreensão sendo abordadas, prioritariamente, questões de compreensão não-literais (inferenciais e crítico-reflexivas). As questões deverão ser prioritariamente subjetivas ora de respostas individuais ora sendo propostas para debate com o grupo podendo ser solicitado ao(a) aluno(a) escrever sua conclusão ou não.

O nível de complexidade propostos pelas questões deve é crescente.

Atividade 3 **COMPREENDENDO O TEXTO**

Eu o texto e nosso diálogo

1. Leia o texto "Cordele sobre a valorização da vida":

CORDELE SOBRE A VALORIZAÇÃO DA VIDA

<p>...Dormir ouvindo a canção da chuva que cai na telha. Um beijinho na orelha. Caminhar de pé no chão. Passar manteiga no pão bem quentinho pra derreter. Um cafézinho pra beber a família reunida... As coisas simples da vida nos dão forças pra viver. ////// Sentir aquele chequinho da comida quase pronta. Pagar uma velha conta. Dançar no quarto sozinho. Cantar feito um passarinho. Ensinar e aprender. Nadar, pedalar, correr por uma rua florida... As coisas simples da vida nos dão forças pra viver!</p>	<p>O abraço de um irmão. O cheiro da sua vó. ficar um pouquinho só carona num caminhão. rodinhas de violão. e até nada pra fazer. amigos pra acolher. e roupas bem coloridas. as coisas simples da vida nos dão forças pra viver. ////// Uma carta escrita à mão. achar dinheiro no bolso cochilo depois do almoço... curtir um feriadão ter bicho estimação ser grato e compreender... Um dia vamos morrer e sentir na despedida que as coisas simples da vida nos dão forças pra viver."</p>
--	--

QUER SABER MAIS?

Bráulio Bessa é poeta, natural de Alto Santo, interior do Ceará, rabiscou seus primeiros versos aos 14 anos. Tendo como principal fonte de inspiração a poesia de Patativa do Assaré, Bráulio Bessa também versava à sua maneira dos afetos e da vida no sertão. Em 2012, com a criação de uma página na Internet, sua poesia alçou voos distantes e, tal como a ave canora patativa, seu cantar encantou todo o Brasil.



17

Seções que compõem o livro no trabalho com a Língua Portuguesa

2º MOMENTO

PRODUZINDO O TEXTO – as atividades propostas têm como objetivo a produção escrita, pelos alunos, do gênero textual trabalhado no ícone Compreendendo o texto. As atividades estão divididas em três seções, cada uma com um objetivo específico, no entanto, se interligam e se ampliam no aprofundamento do trabalho com a escrita.

Atividade **4** PRODUZINDO O TEXTO

Eu planejo o texto

1. O texto *O Bom Gigante Amigo* foi apresentado através do gênero textual sinopse de filme. Pense sobre esse gênero textual e preencha a tabela abaixo:

SINOPSE DE FILME	
O que eu já sabia	O que eu aprendi
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

2. Leia, atentamente, o texto abaixo:

A Flor que Virou Livro
Conta a história de uma flor
Que nasceu solitária e sem amor
Certo dia a menina Sofia a achou
e com enorme sorriso lhe falou:
Vou levá-la comigo, pois gostei de você
Vamos ser companheiras e uma vida juntas viver
E assim viveram unidas, até que a flor murchou
Mas o amor de Sofia resiste, e dentro de um livro a guardou.

3. Você considera que o texto "A Flor que Virou Livro" corresponde ao gênero textual sinopse de filme?
() Sim () Não

4. Justifique a resposta: _____

12

2º MOMENTO

PRODUZINDO O TEXTO

1ª Seção

EU PLANEJO O TEXTO – nessa seção o aluno começará a elaborar o texto a partir das observações feitas e compreendidas a respeito das características, funcionalidade e estrutura do gênero textual ou oral estudado. As atividades serão voltadas para as etapas de planejamento sem a necessidade de iniciar a escrita do texto nesse momento.

Exemplo de questões que podem ser propostas:

Quais as características de estrutura e a funcionalidade do texto que irei escrever?

Qual o objetivo do meu texto?

Para quem eu escrevo?

O que pretendo provocar no leitor?

Discussão com o grupo acerca do que aprenderam sobre o gênero e o que ainda precisam aprofundar-se para que seja feita a produção escrita.

Atividade **4** PRODUZINDO O TEXTO

Eu planejo o texto

1. Chegou o momento de produzir um e-mail. Pense em uma necessidade ou um desejo para que esse e-mail seja enviado. Pense:
 - Qual o motivo para escrever o e-mail?
 - Para quem eu irei destinar o e-mail?
 - Vou escrever utilizando linguagem formal ou informal?
2. Com base na questão anterior, registre as respostas.

Qual o motivo para escrever o e-mail?:

Para quem vou destinar o e-mail?

Que tipo de linguagem utilizarei na escrita do e-mail?

Que retorno do e-mail espero ter?

3. Convide um(a) colega para trocarem informações e ideias sobre o e-mail de cada um. Pergunte se a sua ideia está bacana e faça comentários sobre as ideias dele(s).

SÓ PARA LER!

O gênero textual e-mail corresponde a um correio eletrônico e sua finalidade restringe-se à comunicação entre as pessoas, uma vez que esta se dá de forma rápida e eficiente, permitindo que haja a troca de mensagens feitas em meio eletrônico, interagindo as relações pessoais e profissionais.

34

2º MOMENTO PRODUZINDO O TEXTO

2ª Seção

EU ESCREVO O TEXTO – nessa seção o(a) aluno(a) já tendo elaborado o planejamento do texto fará a escrita dele considerando todos os aspectos já observados e estudados.

Obs.: Nessa seção não haverá questões a serem propostas e sim uma sugestão de roteiro de escrita do gênero para que o aluno leia e possa ter uma mínima orientação do que não pode faltar no gênero textual que irá escrever.

Atividade 5 PRODUZINDO O TEXTO

Eu escrevo o texto

1. Você preparou-se para escrever o texto e agora chegou o momento...

2. Convide um(a) amigo(a) para ler o conto que você produziu. Pergunte o que ele(a) achou.

44

2º MOMENTO PRODUZINDO O TEXTO

3ª Seção

EU ANALISO E FINALIZO O TEXTO – nessa seção o(a) aluno(a), já com seu texto escrito na seção anterior, fará a análise de sua escrita em um processo autoavaliativo complementando e/ou reescrevendo o que julgar necessário finalizando sua escrita.

Exemplo de questões que podem ser propostas:

Conseguí alcançar o objetivo do meu texto?

Escrevi o texto considerando as características e a funcionalidade do texto?

O texto está compreensível ao leitor?

Atividade 6 PRODUZINDO O TEXTO

Eu analiso e finalizo o texto

- Convide um(a) colega para trocar os textos escritos e cada um lerá a crônica do outro. Em seguida, responda, oralmente, sobre o texto, seguindo o roteiro abaixo:
 - O texto corresponde ao gênero textual crônica?
 - A história narrada na crônica segue uma sequência cronológica de tempo e de acontecimentos?
 - O texto respeita as regras gramaticais de pontuação, parágrafos e demais sinais gráficos?
 - A história contada representa um fato ou um acontecimento do cotidiano?
 - Existem palavras desconhecidas no texto escrito? Caso exista, quais seriam?
 - O texto está escrito de maneira clara e de fácil compreensão para o leitor?
- Sobre a crônica escrita por você, preencha o "Quadro das Palavras".

Uma palavra do banco de palavras	Um personagem	Um lugar	Uma ação	Um conflito
Uma solução para o conflito	Um objeto	Um fato	Um sinônimo	Uma emoção
- De acordo com as atividades anteriores, releia a crônica que você escreveu e veja se há algo para mudar ou, ainda, acrescentar ao texto.
- Imaginando que a crônica vai ser publicada num jornal da cidade, faça um desenho que represente uma ilustração para o texto.

62

POR DENTRO DA COLEÇÃO

Língua Portuguesa

Atividade 1 **COMPREENDENDO O TEXTO**

Eu imagine o texto

01. Dêde que se tornou um líder empresarial você já fez muitas coisas, não é verdade? Você também já sabe que existem alguns gêneros textuais para atender a diferentes necessidades de comunicação. Portanto, chegou a hora de testar seus conhecimentos respondendo o desafio abaixo.

O gênero textual que você lerá é utilizado por muitas pessoas para orientação de ações que desejam fazer e são muito seguros em realizar. Com a ajuda desse texto é possível que os finais de trabalho realizados recebam vários elogios.

WEB-PAI

Esse texto sempre é dividido em algumas partes.

02. Converse com a(a) professor(a) e a(a)luna(a) sobre as hipóteses de qual ser o texto, e liste as características que você tem. Fique atento(a) à sua dica!

03. Para validar, ou não, sua hipótese escreva o nome do(a) gênero textual no espaço abaixo:

J	B	C	A	U	L	G	H	R	K	I	O	Ç	J	Z
H	Q	Ç	L	J	A	V	C	X	N	M	G	A	U	L
Z	U	V	A	A	H	E	Y	P	Z	X	H	R	I	Ç
A	T	R	R	F	C	F	I	T	A	G	A	H	A	Q
B	D	Q	P	W	O	J	R	U	T	Y	R	M	G	W
O	N	C	B	V	A	U	Ç	E	D	H	E	K	Q	E
Y	U	T	Z	N	A	R	J	D	U	S	F	L	Ç	R
C	H	Y	E	Y	J	K	W	E	H	J	K	P	K	T

04. Você e a(a)luna(a) descobriram qual é o gênero textual. Vê ali o sumário e escreva o nome no espaço indicado.

Atividade 2 **COMPREENDENDO O TEXTO**

Eu leio o texto

01. Leia o texto abaixo:


Receita para ser um bom amigo

Ingredientes:

- 3 xícaras de compreensão
- 2 xícaras de amor
- 1 xícara de carinho
- 1 xícara de todo que é bom
- Lealdade para untar a fôrma
- Agiar a gosto

Modo de preparo:

Junta todos os ingredientes em uma tigela e mexa devagar até que a mistura fique bem homogênea. Coloque em uma forma untada com lealdade e leve a um forno pré-aquecido. Deixe lá até que sinta o cheiro de felicidade.



POR DENTRO DA COLEÇÃO

Língua Portuguesa

Atividade 3 **COMPREENDENDO O TEXTO**


Eu, o texto e nosso diálogo

01. Leia o texto abaixo:

Receita para ser um bom amigo

Ingredientes:
3 colheres de compressão
2 colheres de amor
1 xícara de carinho
1 colher de tudo que é bom
Lentidão para untar a forma
Açúcar a gosto

Modo de preparo:
Junte todos os ingredientes em uma tigela e mexa devagar até que a mistura fique bem homogênea. Coloque em uma forma untada com farinha e leve a um forno pré-aquecido. Deixe lá até que esteja o cheiro de felicidade.



02. Você, o(a) professor(a) e a turma terão um roda de conversa sobre o texto "Receita para ser um bom amigo". Cada um de vocês deverá pensar e escrever uma questão para ser discutida em grupo. Mas para começar, vale o momento especial para a pergunta abaixo:

03. Na sua opinião, quais são as características que tornam alguém um bom amigo?

04. Após esse momento de conversa sobre o texto, vá ler o texto abaixo para saber o que há mais significativo para você. Depois compartilhe com o(a) professor(a) e o(a) colega.

11

04. O texto "Receita para ser um bom amigo" não se trata de uma receita comum, pois não se trata de preparar um alimento. O que você achou dessa maneira de exemplificar como ser um bom amigo?

05. O que você acrescentaria nos ingredientes e no modo de preparo dessa receita?

RECEITA



06. Você se considera um bom amigo? Por quê?

12

POR DENTRO DA COLEÇÃO

Língua Portuguesa

Atividade 4 PRODUZINDO O TEXTO

Eu planejo o texto

01. Você leu, discutiu e aprendeu, com o(a) professor(a) e co(a) colega, questões importantes sobre o texto "Receita para ser um bom amigo". E sobre o gênero textual "receita", o qual você já sabe e o que você aprendeu? Preencha o quadro abaixo:

RECEITA	
O que eu já sabia	
O que eu aprendi	

Compartilhe suas respostas com o(a) professor(a) e co(a) colega.

02. Fale de sua leitura e planejamento da escrita desse gênero textual. Comece conhecendo com o(a) professor(a) e co(a) colega sobre as perguntas abaixo:

- Quais as características do estrutura do texto que você escreveu?
- Qual o objetivo do meu texto?
- Para quem escrevi?
- O que pretendo processar no texto?

13

Atividade 5 PRODUZINDO O TEXTO

Eu escrevo o texto

10 Dicas para escrever

O gênero textual *receita culinária* apresenta pelo menos três partes bem definidas: título, ingredientes e modo de preparo ou modo de fazer, mas pode também trazer outras informações como rendimento, tempo médio de preparo e calorias.

Após o título, incluem-se os ingredientes escritos em forma de lista com a quantidade necessária a ser usada através de alguma unidade de medida. O modo de preparo, ou modo de fazer, indica a sequência das ações que devem ser realizadas, geralmente com os verbos escritos no modo imperativo ou infinitivo.

A linguagem desse gênero textual é usada na forma direta, clara e objetiva no padrão culto da língua. O objetivo do texto é orientar o leitor a ser feliz na preparo do alimento.




POR DENTRO DA COLEÇÃO

Língua Portuguesa

01. Chegou a hora de você escrever seu texto. Você poderá escolher se fará uma receita culinária ou uma receita "diversiva" como o texto "Facilite para ser um bom amigo". No entanto, não se esqueça de incluir as características que fazem parte desse gênero textual, independente da forma que escolher, e não, à toa!

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



16

Atividade 6 PRODUZINDO O TEXTO

Eu analiso e finalizo o texto

O momento de observação para a análise e finalização do seu texto chegou! É muito importante que você seja um observador atento e crítico para que possa perceber se o que sua escrita atende aos objetivos propostos e em que ponto melhorá-la ainda mais.

01. Leia o texto sem pressa e analise-o sob os quatro aspectos descritos, escrevendo a sua opinião em relação a sua escrita e avaliando-a em uma tabela em cada um deles.

REVISANDO MEU TEXTO	
Questões a serem analisadas	Formas que
<ul style="list-style-type: none">> Letra legível para o leitor> Parágrafos e margens> Recursos de formatação	
<ul style="list-style-type: none">> Pontuação e ortografia> Concordâncias verbais e nominais> Regências verbais e nominais	
<ul style="list-style-type: none">> Elementos essenciais do gênero textual escrito	
<ul style="list-style-type: none">> Classes de palavras> Repetição de palavras> Elementos conectivos	
Outras observações realizadas:	

02. Compartilhe com o(a) professor(a) e outros colegas suas observações. Reapresente e revise as alterações que forem necessárias.

117

CRONOGRAMA METODOLÓGICO:

4 textos por bimestre trabalhados 3 vezes na semana;

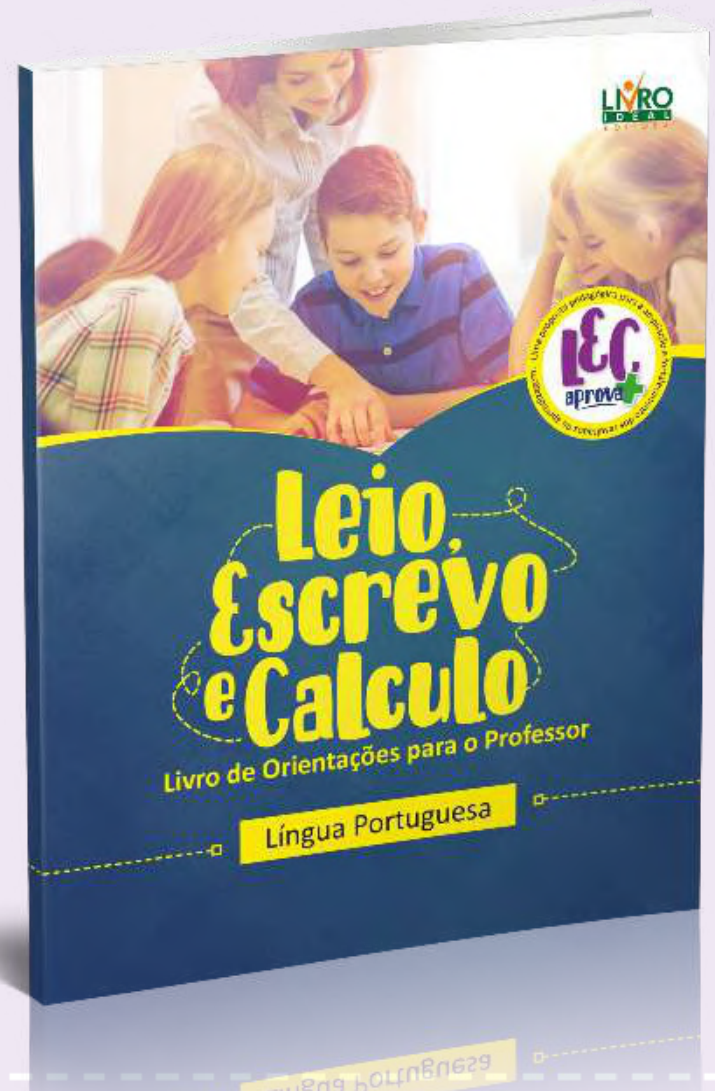
6 atividades para trabalhar cada texto (sendo 3 atividades de compreensão do texto e 3 atividades de produção escrita);

Total de atividades por bimestre: 24 / Total de textos trabalhados no ano letivo: 16.

Material para o professor

Língua Portuguesa

livro com orientações para o(a) professor(a) no trabalho em sala de aula: indicações em cada atividade proposta dos conteúdos, habilidades, competências e descritores trabalhados. O material também apresenta sugestões para o acompanhamento da aprendizagem dos alunos, na perspectiva de avaliar os objetivos e alcance dos resultados a que o material se propõe atingir.



Material para o aluno

EU SUPERO DESAFIOS

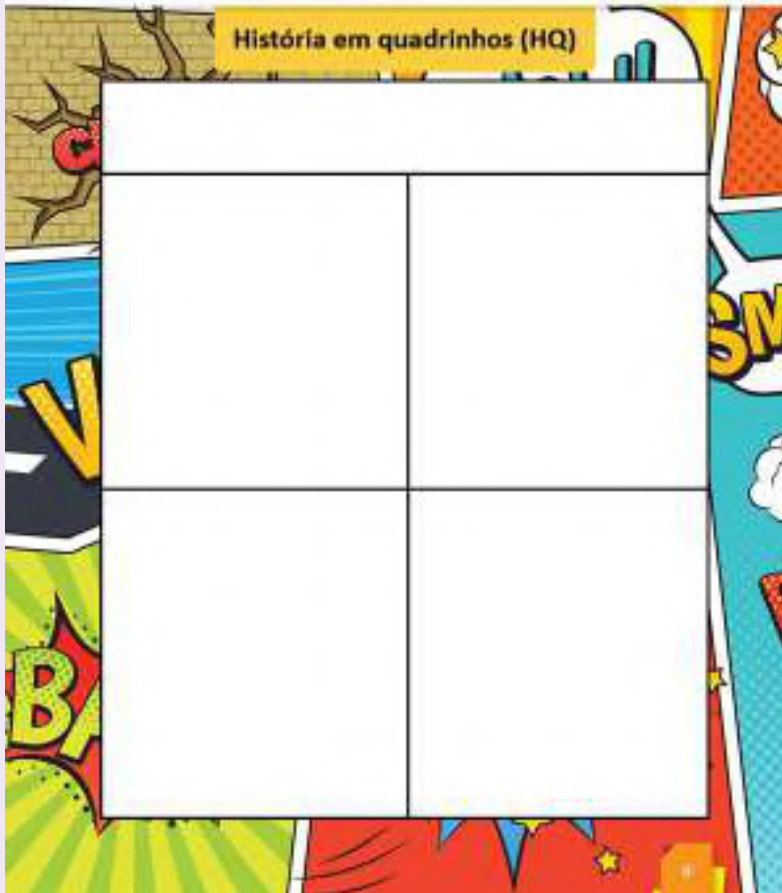
Caderno para a produção escrita dos gêneros textuais e orais trabalhados além de atividades simuladoras, nos moldes e parâmetros das avaliações externas nacionais. Será possibilitado ao(a) aluno(a) através desse material o registro da ampliação e consolidação dos conteúdos trabalhados durante o uso do material suplementar.



Texto 2

Durante as atividades propostas nesta etapa, você imaginou, leu, dialogou, planejou, escreveu e analisou o gênero textual apresentado. Agora, chegou o momento de concluir todas essas aprendizagens desenvolvidas escrevendo, no espaço abaixo, a versão final do seu texto. Boa escrita!

História em quadrinhos (HQ)



A comic book grid with four empty panels for writing a story. The background features colorful comic book elements like speech bubbles with words like 'POPS!', 'SM', 'BA', and 'V'. The grid consists of four rectangular panels arranged in a 2x2 layout.

Texto 14

Durante as atividades propostas nesta etapa, você imaginou, leu, dialogou, planejou, escreveu e analisou o gênero textual apresentado. Agora, chegou o momento de concluir todas essas aprendizagens desenvolvidas escrevendo, no espaço abaixo, a versão final do seu texto. Boa escrita!

Lenda indígena



A writing area for a legend. It features a large dashed rectangular box for writing the legend, followed by five horizontal lines for additional text. The background is a colorful illustration of a forest scene with a bow and arrow.

2º SIMULADO – LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO

Leia os textos abaixo e responda às questões 1, 2 e 3.

Texto 1

Cinquenta camundongos, alguns dos quais clones de clones, derrubaram os obstáculos técnicos à clonagem. Eles foram produzidos por dois cientistas da Universidade do Havaí num estudo considerado revolucionário pela revista britânica "Nature", uma das mais importantes do mundo [...].

A notícia de que cientistas da Universidade do Havaí desenvolveram uma técnica eficiente de clonagem fez muitos pesquisadores temerem o uso do método para clonar seres humanos.

020203, Caderno Ciências e Vida, 23 jul. 2008, p. 38.

Texto 2

Cientistas da EIA anunciaram a clonagem de 50 ratos a partir de células de animais adultos, inclusive de alguns já clonados. Seriam os primeiros clones de clones, segundo estudos publicados na edição de hoje da revista "Nature".

A técnica empregada na pesquisa teria um aproveitamento de embriões – da fertilização ao nascimento – três vezes maior que a técnica utilizada por pesquisadores britânicos para gerar a ovelha Dolly.

Notícia de São Paulo, 21 Outubro – Síndico, 3 jul. 2008, p. 18.

QUESTÃO 1 – Qual é o tema dos dois textos?

- (A) A experiência bem sucedida de clonagem de clones.
- (B) A técnica de clonagem utilizada para gerar a ovelha Dolly.
- (C) O temor dos cientistas em relação à clonagem dos seres humanos.
- (D) O melhor aproveitamento de embriões para a técnica de clonagem.

QUESTÃO 2 – Qual é o aspecto da questão abordada que é tratado apenas no texto 2?

- (A) A informação de que o estudo foi publicado na revista "Nature".
- (B) O uso de embriões de camundongos já clonados anteriormente.
- (C) O aproveitamento três vezes maior dos embriões do que a técnica britânica.
- (D) O estudo bem sucedido da técnica de clonagem feito por dois cientistas da Universidade do Havaí.

QUESTÃO 3 – A finalidade dos dois textos é:

- (A) instruir;
- (B) divertir;
- (C) informar;
- (D) convencer.

Leia o texto abaixo e responda às questões 4, 5 e 6.

Texto 3

A bola

O pai deu uma bola de presente ao filho. Lembrando o prazer que sentira ao ganhar a sua primeira bola do pai. Uma número 5 sem tampo oficial de couro. Agora não era mais de couro, era de plástico. Mas era uma bola. O garoto agradeceu, desembalou a bola e disse: "Legal!". Ou o que os garotos dizem hoje em dia quando gostam do presente ou não querem magoar o velho. Depois começou a girar a bola, à procura de alguma coisa.

- Como é que liga? – perguntou.
- Como, como é que liga? Não se liga.
- O garoto procurou dentro do papel de embrulho.
- Não tem manual de instrução!
- O pai começou a desanimar e a pensar que os tempos são outros. Que os tempos são decididamente outros.



2º SIMULADO – MATEMÁTICA 9º ANO

QUESTÃO 1 – Observe os ponteiros no relógio apresentado abaixo. Decorridas nove horas, qual é o menor ângulo formado pelos ponteiros desse relógio?

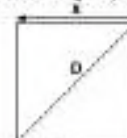


- (A) 45°
- (B) 90°
- (C) 180°
- (D) 360°

QUESTÃO 2 – Sabendo que os ponteiros de um relógio giram no sentido horário, calcule quantos graus percorre o ponteiro dos minutos de um relógio em 40 minutos?

- (A) 40°
- (B) 90°
- (C) 180°
- (D) 240°

QUESTÃO 3 – José compra um terreno retangular, conforme a figura apresentada abaixo.



Calcule a medida da largura deste terreno, representada, na figura, pela letra x , considerando que a diagonal mede 25 m e o comprimento mede 20 m.

- (A) 20 m
- (B) 15 m
- (C) 20 m
- (D) 25 m

QUESTÃO 4 – Observe, a seguir, a imagem do portão da fazenda de Helena.



Sabendo que a altura do portão é 8 m e que, para garantir sua rigidez, foi colocada uma barra de aço de 5 m, calcule a medida do comprimento desse portão.

- (A) 7 m
- (B) 6 m
- (C) 5 m
- (D) 4 m



Matemática

Objetivo geral

Possibilitar aos professores e aos alunos um material didático que converse com esses sujeitos em suas aspirações e necessidades pedagógicas possibilitando uma maior e melhor interação com os conteúdos propostos e, por conseguinte melhores resultados em seus desempenhos no processo de ensino-aprendizagem.

Objetivos específicos

Possibilitar aos professores o acesso a uma metodologia e a um material didático que desempenhe equilibrada e indissociavelmente, seu papel na formação das capacidades intelectuais, na estruturação do pensamento, na formação das capacidades intelectuais, na agilização do raciocínio dedutivo do aluno, na sua aplicação de problemas, situações da vida cotidiana e atividades do mundo do trabalho e no apoio à construção de conhecimentos em outras áreas curriculares.

Possibilitar aos alunos um conhecimento matemático que estabeleça conexões entre a matemática e as demais disciplinas, entre ela e seu cotidiano, e com demais temas matemáticos.

Material para o aluno

Matemática

Livro suplementar com atividades de compreensão e aplicação de conhecimentos matemáticos, trazendo sempre um gênero textual ou oral (serão trabalhados 16 gêneros) como elemento gerador das tarefas propostas.

Tem como principal objetivo desenvolver no(a) aluno(a) as habilidades que o(a) facilitem resolver situações desafiadoras e reais do cotidiano utilizando estratégias de conhecimento matemático aplicando os conceitos já estudados, construídos e internalizados.



Seções que compõem o livro no trabalho com a Matemática

1ª MOMENTO

DESCOBRINDO A MATEMÁTICA

Composto pela seção **EU INVESTIGO O TEXTO** - que tem como objetivo apresentar aos(as) alunos(as) o gênero textual gerador das atividades propostas. As atividades relacionarão questionamentos sobre compreensão textual e habilidades matemáticas presentes no texto.

Atividade 1 **DESCOBRINDO A MATEMÁTICA**

Eu investigo o texto

1. Imagine a seguinte situação:

Você assistiu a um filme e ficou empolgado(a) com ele. Então, resolveu assisti-lo novamente e convidou um colega para ir junto com você ao cinema. Porém, o colega quis saber, resumidamente, de que trata a história, mas pediu que você não revelasse a história completa para manter a surpresa. Como você resolveria esse pedido do colega? Circule, a seguir, o gênero que atenderia a essa finalidade.

CRÔNICA - ROMANCE - E-MAIL - ANÚNCIO PUBLICITÁRIO
REGRAS DE JOGO - SINOPSE - BILHETE - PIADA - CONTO

Compare a opção que você marcou com a opção marcada de um(s) colega da sala de aula. Justifique para ele(a) a escolha feita por você.

2. Leia o texto abaixo:

CADA UM NA SUA CASA

O planeta Terra foi invadido por seres extraterrestres, os Boov, que estão em busca de um novo planeta para chamar de lar. Eles convivem com os humanos pacificamente, que não sabem de sua existência. Entretanto, um dia a jovem adolescente Tip (Rihanna) encontra o alien Oh (Jim Parsons), que foi banido pelos Boov devido às várias trapalhadas causadas por ele. Os dois logo embarcam em uma aventura onde aprendem bastante sobre as relações intergalácticas.

Extrato de: <http://www.siteocinema.com/filmes/filme-369174>

Atores principais (vozes): Jim Parsons, Rihanna, Steve Martin
Gêneros: Animação, comédia, aventura
Direção: Tim Johnson
Duração: 1h34min
Lançamento: 09 de abril de 2015
País: Estados Unidos

Após a leitura da sinopse do filme CADA UM NA SUA CASA, converse com o(a) professor(a) e os(as) colegas sobre os questionamentos abaixo:

- Você já sabe o que é uma sinopse? Qual é a finalidade desse gênero textual?
- Sobre o que o texto fala? O que são relações intergalácticas?
- Como você imagina que a história desse filme acabará? Por quê?

7

2ª MOMENTO

PLANETA MATEMÁTICO

Composto pela seção **EU EXPLORO A MATEMÁTICA** – as atividades propostas nessa seção possibilitarão o desenvolvimento do raciocínio lógico, estimulando o pensamento independente, a criatividade e a capacidade de resolver problemas. Ela inicia com o ícone “Quer saber mais?” que trará uma breve explanação sobre as “habilidades chaves” abordadas em cada atividade.

Atividade 3 PLANETA MATEMÁTICO

Eu exploro a matemática

QUER SABER MAIS?

Uma sequência numérica tem a possibilidade de ser representada em uma reta numérica. A reta numérica é uma reta onde são marcados e ordenados todos os números reais. Isso é feito de modo que nenhum número real seja utilizado duas vezes na reta. Além de representarem quantidades, os números ocupam posições nessa reta.

1. Seu amigo intergaláctico ficou encantado com o Sistema Solar! Ele pesquisou, na Internet, a distância dos planetas ao Sol e montou a seguinte tabela:

PLANETA	DISTÂNCIA (km)
Júpiter	778.330.000
Netuno	4.504.300.000
Urano	2.870.990.000
Saturno	1.429.400.000
Mercúrio	57.910.000
Marte	227.940.000
Terra	149.600.000
Vênus	108.200.000

Fonte: Olimpíada Brasileira de Astronomia e Astronáutica.



a) Ajude o seu amigo a organizar as informações obtidas. Construa a sequência crescente dos planetas de acordo com a distância apresentada.

_____ < _____ < _____ < _____ < _____ < _____ < _____

b) Qual é o planeta mais distante do Sol? _____

2. Conversando com seu amigo intergaláctico você descobriu que, na Galáxia dele, os planetas têm uma distância constante entre eles, como em uma reta numérica. Sabendo que o primeiro planeta fica a 2.000.000 km do Sol, qual será a distância do terceiro planeta ao Sol no Sistema Solar do seu amigo?



Resposta: _____ km

11

3º MOMENTO


REVISANDO

Composto pela seção **EU EXERCITO O CÉREBRO** as atividades propostas nessa sessão apresentam um grau crescente de complexidade e propõe a representação e o registro dos conteúdos trabalhados. Esse é o momento da aplicação das habilidades anteriormente exploradas e desenvolvidas através de questões objetivas.

Atividade 6 REVISANDO


Eu exercito o cérebro

1. Jamile está participando da gincana do seu colégio e precisa dizer, em ordem, o nome dos sólidos geométricos apresentados abaixo. Quais são eles?







a) Cubo, paralelepípedo, cilindro e pirâmide.
b) Paralelepípedo, cubo, cone e pirâmide.
c) Pirâmide, paralelepípedo, cilindro e pirâmide.
d) Paralelepípedo, cilindro, cubo e pirâmide.

2. Jamile quer construir uma maquete das Pirâmides do Egito. Sua professora sugeriu que ele usasse a planificação do sólido geométrico que deseja como molde.



Qual será o molde para essas pirâmides?

a)  b)  c)  d) 

3. Quantas arestas e quantos vértices tem um prisma de base quadrangular?

a) 12 arestas e 8 vértices.
b) 11 arestas e 8 vértices.
c) 12 arestas e 9 vértices.
d) 11 arestas e 9 vértices.

27

POR DENTRO DA COLEÇÃO

Matemática

Atividade 1 **DESCOBRINDO A MATEMÁTICA**

Eu investigo o texto

01. Alguma vez você desenhou uma carta enigmática? Ante-se a um(a) colega para que, juntos(as), decifrem esse enigma.

BILHETE MALUQUINHO



O que o Merino Maluquinho escreveu no bilhete?

02. O que você achou ao resolver o enigma que o Merino Maluquinho escreveu?

Fácil Difícil Divertido

03. Você já tinha resolvido alguma carta enigmática antes?

Sim Não

04. Qual é a sua opinião sobre a escolha do Merino Maluquinho em escrever um bilhete em forma de carta enigmática para sua mãe?

60

05. Leia os bilhetes abaixo:



Cato
Olá! Vou andar de bicicleta de 10 horas de manhã às 16:30h e vou ao encontro pessoal de 6 horas no espaço de Avenida São Paulo, perpendicular à Avenida São Benjamin.
Bom dia!
Ana 12/04/2017

Ana
Felicidade! Mas encontramos novamente de Cato de manhã, vamos até o Parque Municipal de Vitor e voltamos para o Parque Ferruggini, deve ser cerca de 6 km o passeio.
Bom dia,
Cato 02/04/2017

Ana enviou o bilhete acima considerando Cato para andar de bicicleta.

- Que dia Ana enviou o bilhete?
- Quando Ana deseja ir passear de bicicleta?
- Quanto tempo no máximo irá durar o passeio?
- O que você acha que significa uma rua "perpendicular" a outra?

06. Observe o mapa, e descubra o percurso que Ana e Cato percorreram.



a) De acordo com o mapa, eles estão na cidade de Porto Alegre. Qual é a distância que Cato e Ana percorreram de bicicleta pela cidade?

b) Quanto tempo eles passaram juntos?

07. Observe os relógios abaixo e marque o que representa a hora que Ana e Cato se encontraram.



61

POR DENTRO DA COLEÇÃO





Matemática

Atividade 3 PLANETA MATEMÁTICO

Eu exploro e matemática

6022 HORAS DE PASSO?

Nas atividades anteriores, você leu os bilhetes de Ana e Caio. Para saber quando se encontrariam e o tempo que duraria o passeio de bicicleta, eles marcaram um horário de encontro (6 h 00 min) e um horário máximo para terminar o passeio (7 h 30 min). Essas perguntas são respondidas tomando por base a unidade padrão de medida de tempo, de acordo com o Sistema Internacional (SI), o segundo (s). O segundo tem como múltiplos as horas e os minutos. Observe o quadro abaixo.

	1 semana tem 7 dias
	1 dia tem 24 horas
	1 hora tem 60 minutos
	1 minuto tem 60 segundos

01. Sabendo que o passeio de Ana e Caio iniciou às 06 h 00 min e acabou às 07 h 30 min, responda:

- Quantos minutos durou o passeio?
- Quantos segundos durou o passeio?
- Desenhe, no quadro abaixo, um relógio de ponteiros marcando o horário do término do passeio.

DESENHANDO

63

Atividade 6 REVISANDO

Eu exercito o cérebro

01. Em um saco com pães árabes contendo 3 unidades, o peso líquido é de 70 gramas. Al Babá comprou 3 sacos. Quantas gramas terão os 3 sacos com pães?

- 60 gramas
- 217 gramas
- 553 gramas
- 1.059 gramas

02. Al Babá foi ao teatro e viu que para assistir ao espetáculo havia 25 cadeiras em cada fila. Sabendo que, ao todo, eram 100 filas, quantas cadeiras tinham nesse teatro?

- 25
- 250
- 2.500
- 25.000

03. Kamim decidiu viajar para o Brasil por 10 dias. Quer levar na mala 5 blusas e 3 calças. Quantas combinações ele poderá fazer nessa viagem?

- 8 combinações
- 15 combinações
- 30 combinações
- 50 combinações

04. Qual é o produto da multiplicação de 100 por 45?

- 225
- 830
- 8.100
- 81.000

05. Se o produto de multiplicação é 50 e o multiplicando é 10, qual é o multiplicador?

- 5
- 10
- 25
- 40

CALCULANDO

52

CRONOGRAMA METODOLÓGICO

4 textos por bimestre trabalhados 3 vezes na semana;

6 atividades para trabalhar cada texto;

Total de atividades por bimestre: 24 / Total de textos trabalhados no ano letivo: 16.

Material para o professor

MATEMÁTICA - livro com orientações para o(a) professor(a) no trabalho em sala de aula: indicações em cada atividade proposta dos conteúdos, habilidades, competências e descritores trabalhados. O material também apresenta sugestões para o acompanhamento da aprendizagem dos alunos, na perspectiva de avaliar os objetivos e alcance dos resultados a que o material se propõe atingir.



Material para o aluno

EU SUPERO DESAFIOS

Caderno para a produção escrita dos gêneros textuais e orais trabalhados além de atividades simuladoras, nos moldes e parâmetros das avaliações externas nacionais. Será possibilitado ao(a) aluno(a) através desse material o registro da ampliação e consolidação dos conteúdos trabalhados durante o uso do material suplementar.

